



Category	Value
Item 1	Value 1
Item 2	Value 2

Page 1 of 1

NANDA, THE PARIAH SAINT.

నందచరిత్రము.

అను

మాలయోగికథ.



ఇది

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము చే

రచియింపఁబడినది.

రెండవకూర్పు 4000

శ్రీమజనరంజనీమద్రాక్షరశాల

కాకినాడ.

1913

వెల 4 అణాలు.

నందచరిత్రము.

అను

మాలయోగికథ.

భగవద్భక్తులన్నిజాతులలో నన్నివర్గములలో నున్నారు. సకలధర్మోపాయలగు రాక్షసులలోను ధర్మరక్షకులగు దివ్యులలోను వేదవిదులగు బ్రాహ్మణులలోను మృగప్రాయులై మూర్ఖులగు చండాలురలోను బరమభాగవతోత్తములు జన్మించినట్లు మనపురాణాదులయందుఁ గథలు గలవు. ఈశ్వరభక్తి కలుగుటకు సత్వగుణమే ప్రధానముగాని వర్ణము ప్రధానముగాదు. కర్మలచేతను గుణములచేతను గేవలము చండాలురనఁదగినవారు బ్రాహ్మణులలో ననేకులు గలరు. గుణములచేతను కర్మములచేతను బ్రాహ్మణులనిపించుకొనఁదగినవారు చండాలురలో ననేకులుగలరు. ఈచిన్నకథకు నాయకుఁడైన నందుఁడీకడపటితెగలోఁ జేరినవాఁడు.

ఆర్కాటుజిల్లాలో ఆధనూరను నొక చిన్నగ్రామము గలదు. ఆపల్లియలో నొక మాలకుటుంబమున రమారమి

యాలువందలయేండ్లకిందట నొక బాలుడు జన్మించెను. తలిదండు, లాతనికి నందుడను పేరు పెట్టిరి. ద్రవిడభాషలో నతడు తిరునాళ్ల పోవారను పేరం బరగుచుండు. ఆ పేరతని కేలగలిగెనో చదువరులు ముందుముందు గ్రహింపఁగలరు. మనదేశమున మాలవాండ్రు స్థితి యెట్లున్నదో చెప్పనక్కరలేదు. వారి యిప్పటి స్థితియే మిక్కిలి శోచనీయముగ నున్నదిగదా? వారి వెనుకటి స్థితినిగూర్చి వేరే వర్ణింపవలయునా? అగ్రజాతులగు బ్రహ్మక్షత్రియ వైశ్యులసమీపమునకు మాలవాండ్రు రాఁగూడదు. కొన్నితావులలో మాలవాని నీడయైన బ్రహ్మణునిమీఁద పడరాదట. దక్షిణదేశమున మాలవాండ్రు పల్లెటూళ్ళలో వీధులనడుమ నుండి నడువగూడదు. నడువఁదగిన వీధులనుండియైన వాడు నడచినంతసేపు “ నేను మాల నేను మాల ” నని గట్టిగ నరచుచు పోవలయును. వారి కేవిధమైన విద్యయులేదు. ఇప్పుడిప్పుడు కొంచెమాస్తి వారుసంపాదించుకొనుచున్నారు. గాని పూర్వకాలము వారి కాస్తి యనుమాటయే లేదు. ఎవఁడైన ప్రజ్ఞావంతుడున్నను శాస్త్రమునుబట్టి చండాలుఁ డాస్తి సంపాదింపఁ గూడదు. కాబట్టి వారగ్రవర్ణములవారివద్ద నెల్లప్పుడు పాలేరుతనములు చేసి యజమానులు ధర్మభిక్షముగ నిచ్చు ధాన్యమును స్వీకరించి పొట్టలు పోసికొనవల

సినవారు. పాలేరులను పేరె కాని మాలవాండు పైవర్ణము
 లవారివద్ద నిశ్చయముగ బానిసలని చెప్పవచ్చును. అన్నివి
 ధములచేత నిట్టి యధమస్థితిలో నున్నమాలల కులమునందె
 నందుఁడు జన్మించెను. అతని వంశము తక్కిన చండాలవం
 శములకంటె నేవిధముచేతను గొప్పదికాదు. అతని పుట్టిన
 తావు తక్కినమాలల జన్మస్థానమువంటిదే. మాలపల్లెలు
 సాధారణముగ నూరుబైట నుండునుగదా. అన్నియును మట్టి
 చుట్టుగుడిసెలెకాని యిట్టి చాపదగిన దందొక్కటియే
 నుండదు. ఆగుడిసెలైన సరిగాఁ దీర్చి కట్టకపోవుటచే నాగూడె
 మున నడచుటకు వీలైనవీధులుండవు. మఱియు నచ్చట నే
 మూల చూచినఁ గడుపులోఁ బ్రేవులు సయితము వెడలిపో
 వునట్లు వమనములు దెప్పించుదుర్వాసనలుండును. ఏచాయఁ
 గను గొన్న పెంటపోగులు కుండ పెంకులు చింకిచాపలు గుడ్డ
 పేలికలు తోలుముక్కలు గొడ్డెముకలు మిక్కిలి యసహ్య
 ముగఁ గనఁబడుచుండును. ఏవంక జూడ్కులు ప్రసరించిన
 నూరపండులు కోళ్ళు కుక్కలు దిగంబరులై యెండకుమాడిన
 పిల్లలు సగముదిగంబరులగు స్త్రీపురుషులు దృష్టిపథమునఁబ
 డుదురు. ఏదెస చెవియొగ్గి విన్న దప్పదాగిన స్త్రీపురుషుల
 కలహములు కుక్కకూతలు పిల్లలయేడ్పులు కాకుల యరపు
 లు వినఁబడుచుండును. ఇట్టి గూడెములోనే నందుఁడు జ
 న్మించెను.

పుట్టిన తావును బట్టియు నంశమును బట్టియుఁ దలచిదండు
 లఁ బట్టియుఁ జూడ నందుఁడు మోగియగుటకు వీలులేదు.
 మఱియు నిరంతరము పోలేరమ్మ గంటాలమ్మ మొదలగు
 గాఁమదేవతల గుళ్ళకుఁ బోయి యాదేవతలకుఁ గల్లు మాం
 సము నైవేద్యము పెట్టి మేకలను గొట్టెలను బలియిచ్చి కొ
 లుచుటయేకాని సత్వగుణప్రధానముగ నిశ్చలభక్తితో నీ
 శ్వరుని యర్చించుట నందుఁడుగాని వానిపూర్వులుగాని యే
 నాడును జూచియైన నెఱుంగరు. అట్లుండ వేదశాస్త్రాధ్యయ
 నము జేసి పరమనిష్ఠాగరిష్ఠులగు బ్రాహ్మణులకైన దుర్లభ
 మైన యంతటి పరమభక్తి యాచండాల బాలున కెట్లవడిన
 దో పరమేశ్వరుఁ డెఱుంగవలయునుగాని నరుఁ డెఱుంగుట
 యసాధ్యము. నందుఁడు చిన్నతనమందుఁ దక్కిన చండాల
 బాలకులవలెఁ గాక యాటపాటలలో సైతము నీశ్వరభక్తియే
 ప్రకటించుచుండువాఁడు. తోడిబాలురు చాలమంది గంతు
 లువేయుచు నాడుచుండ నతఁడు వారితోఁగూడక కొందఱిఁ
 దనవెంటఁ బెట్టుకొని మట్టి తెచ్చి దేవునిబొమ్మలు చేయుచుండు
 ను. దేవుఁడు నల్ల నిశరీరము పెద్దమీసములు జరీతలగుడ్డ చే
 తిలో నొక గొడ్డలి గలిగి యెత్తుచెప్పలజోడు తొడిగికొని
 యుండునని వాని యభిప్రాయమగుటచే నతఁడు చిన్ననాట
 చేసిన విగ్రహములన్నియు నట్లే యుండెనట. విగ్రహము

లుచేసి వానికి బ్రదక్షిణములు గావించి యతఁడు మఱికొం
దఱు బాలభక్తులు గలిసి పాటలు పాడి యావిగ్రహముల
నూరేగించి యుత్సవములు సేయుచువచ్చిరి. ఇవియే యాత
ని బాల్యవినోదములు.

ఆధనూరుగ్రామమున బ్రాహ్మణగృహముల సమీ
పమున నొక శివాలయము గలదు. దాని గోపురము గుం
డ్రముగను మిక్కిలి సుందరముగ నుండును. ఆగోపురమన్న
నందునకుఁ బరమప్రీతి. అతఁడు మాలఁడు గావున దగ్గరకు
బోయి చూచుటకు వీలులేక దూరముననుండియే యాగోపు
రముయొక్క యశాన్నత్యము సౌందర్యము శిల్ప చమత్కృ
తి చూచిచూచి తనివి తీరక మఱిమఱి చూచి తనలోఁ దా
నుమురియుచుండును. గ్రామమందు స్వస్తివాచనములతోడను
తూర్వధ్వనులతోడను కాగడాలతోడను భజనలతోడను శి
వున కూరేగింపుటయుత్సవములు జరుగుచుండ నందుఁడు మా
లబాలురను బోగుచేసికొని పరుగుపరుగున గ్రామముకడకు
బోయి కడుదచ్చుననుండియే యాయుత్సవములు చూచి పర
మానందము నందుచుండును. వేదముమీఁదను వేదముచదు
వు బ్రాహ్మణులయెడలను దేవాలయములయెడలను వానికి స
హజముగ మిక్కిలి భక్తి గలదు.

ఆభక్తికిఁ దోడుగ వాని హృదయమున నీశ్వరభక్తి
యంకురించెను. అందుచేత నతఁడు భగవంతుని మెప్పించుట
కేమంచిపని చేయఁగలనాయని వితర్కింపఁదొడఁగెను. జాతి
యెంచినఁ గడు నీచుఁడు. స్థితి యెంచినఁ గడుఁ బేదయగుట
చే నతఁడు భగవంతున కేవిధమైన కైంకర్యము చేయఁజాల
నందుకుఁ దద్దయు విచారించుచుండ నొకనాఁడు వాని మనం
బున నెక యుపాయము తట్టెను. కులమున చండాలుఁడగుట
చే స్వామివద్ద వాయించుడోళ్లకు వీరణములకుఁ గావలసిన
చరమములు దానుస్వయముగ దెచ్చి బాగుచేసి యుచితము
గ వాద్యములు సేయువారి కిచ్చుటి యుత్తమమైన భగవత్సే
వయని వానికిఁ దోఁచెను. ఈయాహ తట్టినతోడనే యతఁ
డు దిగ్గునలేచి మహానందభరితుఁడై “నాతో స్వామి మాట
లాడినాఁ” డని యందఱితోఁ జెప్పెను. ఎల్లయప్పుడు మ
నస్సున భగవంతుని ధ్యానించు సత్పురుషులకు దేవుఁడు ప్ర
త్యక్షమైనట్లు మాటలాడినట్లు పరవశత్వముచేత భక్తు క
లుగుచుండును. అట్లే నందునకును భక్తిమగలిగియుండవచ్చు
ను. ఆ యూహ తోఁచినతోడనే యతఁడు గూడెమునకుఁ
బోయి చరమములుసంపాదించి తడిపి మెత్తగఁజేసి వాద్యము
లుసేయు మంగలివాండ్రు కుచితముగ నిచ్చెను. అది మొ
దలు చరమముల పేరు చెప్పిన వాని యొడలుప్పొంగుచుండు
ను. తీరికయైనప్పుడెల్ల చరమములు బాగుచేయుటయే పనిగ
చతఁడన్యవ్యాపారమును మానియుండెను.

ఈనందునకు మిత్రులగు మాలపిల్ల లింక ననేకులుం
డిరి, వారిపేరు లిప్పుడెవ్వరికిం దెలియవు. నందుఁ దాబాలు
రకు భగవత్కీర్తనలుచెప్పి తాను వారుఁ గీర్తనలుపాడుచు
మేన భస్మము పూసికొని భజనలు చేయుచుందురు. నందుఁ
డు చిన్ననాటనుండియు నొక బ్రాహ్మణుని పొలములోఁ
బనిసేయుచుండెను. ఒకనాఁడు పనిముగియకుండగనె యతఁ
డు తోడిబాలురఁ గూడుకొని దాపుననున్న తిరుపంకూరుగ్రా
మమునకుఁ బోయెను. ఆ యూరికిప్పుడు “ పాతవైతీశ్వరం
కోయిల్ ” అను పేరున్నది. నందుఁడు సహకారులతోఁ గలసి
యాయూరు వోయి శరీరమున కాపాదమస్తకము బూది పూ
సికొని గాఢమమునకు మూడుప్రదక్షిణములుచేసి యాలయ
మున కెదురునిలిచి శివభజనలుచేసి సాయంకాలమైనతరువా
త తాను గానుకగఁ దెచ్చిన యరఁటిపండ్లు కొబ్బరికాయలు
దేవునకు నివేదన సేయుమని యర్చకున కంపెను. అర్చకుఁ
డవి గ్రహించి యాలయ మలంకరించి సాయంకాల పూజ
సేయుచుండ నందుఁడు తక్కినమాలవాండు గుడిబైటధ్వ
జస్తంభము వెనుకనుండియే యాగంటనాదము హరహరమ
హాదేవ యను భక్తుల కంఠధ్వని ధగధగ వెలుఁగు దీపము
లు దీపములలో మెరయు దేవుని యాభరణములు మహామం
త్రనాదములు కర్పూరహారతి మొదలగునవి విని చూచి జ

నామధ్యమం దదివఱకెన్నడు నెందని మహాద్భుతము మహా
నందము : మహాభయము నొంది జనస్థానకమయ్యెనని భా
వించెను. ఆదీపములు వెలుగున దూరముననుండి తిన్నగా న
గిపడని యా మహాలింగము వంగివంగి పలుసారులు రెప్ప
వాల్చక చూచి తన యెట్టయెదుట నీశ్వరుఁడు సాక్షాత్క
రించెనని నమ్మి సంతోషము పట్టఁ జాలక కన్నులనుండి యా
నందబొప్పములు స్రవించి నొకసారి ! యేడ్చుచు నెకసారి
నవ్వుచు శివస్మరణము చేయుచు నెట్టకేలకు ధ్యానాతిశయ
ముచేత బరవశత్వము నెంది నేలమూర్చియైను.

అప్పుడు దారిఁబోవువారనేకులు వానిచుట్టుఁజేరి వాని
తనస్త్రియత్వమునకు నిశ్చలభక్తికి మిక్కిలి యచ్చెరువడిరి.
భక్తవత్సలుఁడగు శివుఁడు మనసు తనలో నైక్యముచేసిన
యాపరమభాగవతోత్తముని భక్తికిమెచ్చి తనవిగ్రహము
వానికి స్పష్టముగాఁ గనఁబడవలయునని యాలయములోఁ
దనకెదురుగానున్న పెద్దనందివిగ్రహమును బ్రక్కకొత్తిగి
లుమని యానతిచ్చెనట. అందుచేతనే ప్రతిశివాలయమున
శివునకెదురుగానుండు నందివిగ్రహము తిరుపంకూరులో దేవు
నకెదురుగానుండక యిప్పటికి నొకప్రక్కనుండునట.

అట్లు మూర్ఖిల్లి కొండొకసేపటికిఁ దెలివిఁదెచ్చుకొని
వందుఁడు తనచుట్టు గుంపుగూడిన బ్రాహ్మణులకు నమస్క

చ్చించి మరలనొకసారి గ్రామపదక్షిణము చేయవలయునని చెలికాండ్రతోఁ గూడి బయలుదేఱెను. బయలుదేఱిపోవుచుండ బ్రాహ్మణవీధికిఁ జిట్ట చివరనున్న యొకయింటి యరఁగుమీఁదఁ బురాణవేత్తయగు బ్రాహ్మణ పండితుఁ డొకఁడు వందలకొలఁది జనులంబోగుచేసి చిదంబరపురాణముఁ జదివి యర్థముచెప్పుచుండుట తటస్థించెను. నందుఁ డాసమీపమున కు వచ్చునప్పటికి బ్రాహ్మణపండితుఁడు చిదంబరము సకల శ్లోత్రములలో గొప్పది ; ఒక్కసారి చిదంబరముఁ గన్నులారఁ జూచినవాఁడు పరమపాతకుఁడైననుసరే చండాలుఁడైననుసరే నిశ్చయముగ జన్మపరంపరయను సముద్రమునుదాటి పరమేశ్వరు సన్నిధిఁ జేరియుండు ” నని యుపన్యసించి చిదంబర దేవాలయమును దానిలోనుండు మహిమను వర్ణించి చెప్పసాగెను. ఆమాటలు నందుని చెవులలో నమృతధారలువలె పడెను.

చిదంబరము దక్షిణ హిందూస్థానములోని దివ్యస్థలములలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధికెక్కినది. అందుశివునియాకాశలింగమున్నది. ఈవిధమున నె పృథివీలింగము జలలింగము తేజోలింగము వాయులింగము గల శివశ్లోత్రములు మఱినాలుగు దక్షిణదేశమునఁగలవు. శివుఁడు పంచభూతములలో నొక్కొక్కదానిగూపము గ్రహించి యొక్కొక్క శ్లోత్రము

లో నుండెనని పెద్దలు చెప్పుదురు. చిదంబర మనుమాటకు జ్ఞానాకాశ మనియర్థము. తీర్థయాత్ర పరులు చిదంబరము నకుఁబోయి యాయాకాశలింగమును జూచి చిదంబర రహస్యమును జూచినామని చెప్పుదురు. ఆకాశమనఁగా నేదియు లేనిచోటని యర్థమగుటచేఁ జిదంబరరహస్యమనఁగా నేదియు లేదనియర్థము. పండితులు దీనింగూర్చి వేదాంతార్థము చెప్పుదురు. ఆయాలయమధ్యమున బంగారు పెంకులతో నేసిన యొక మండపము గలదు. దానిని లోకులు చిత్సభయందురు. చిత్సభయనఁగా జ్ఞానసభయని యర్థము. ఆమండపము లో మొదట నటరాజస్వామి విగ్రహముండును. అవ్వల లోకుల కాశ్చర్యము గలుగఁజేయు చిదంబర రహస్యముండును. ఇదియే మనుష్యుఁడు తెలిసికొనవలసిన రహస్యములలోఁ బరమరహస్యమనియు నిర్గుణ పరబ్రహ్మస్వరూపమనియుఁ జెప్పుదురు. నటరాజస్వామి విగ్రహము మిక్కిలి దర్శనీయమై జగన్మోహనముగ నుండును. అంతటి పరమసుందరమగు విగ్రహము లోకములో మఱియేదేశమున నేదేవాలయమున లేదని బహుదేశద్రష్టలు చెప్పుచున్నారు. అది కేవలము మనుష్యుఁడుచేసిన రాతివిగ్రహమైనను నిశ్చయముగ నంత జీవకళయుట్టిపడునట్టియుఁ జూచినమాత్రమున నెల్లవారి కా నందముఁ గలుగఁ జేయునట్టియు దోషరహితమైనట్టియు వి

గోహము మఱొకటి లేదని చూచినవారంద రైకకంఠ్యము గ నభిప్రాయపడుదురు. ఆవిగోహముయొక్క శిరసుననున్న మెత్తని యుంగరములజుట్టును విశాలమగు నాసికను, జీవకళ గోక్కుచక్కని వెడఁదకన్నులను చిదానంద కరుణారసముల ను వెదచల్లు ముఖారవిందమును, తాండవశృత్యము నిమిత్త ము సుందరముగవంచిన హస్తములను, మిక్కిలి మనోహరమైన యాకుంచితపాదమును జూచువారు నిశ్చయముగ నొక్కపురుషుఁ డక్కడఁ దాండవమాడుచున్నాఁడని తలంప వలసినదేకాని విగోహమనుటకు వీలులేదు.

ఆవిగోహమున కనేక హస్తములుకలవు. ఒకకుడిచేతిలో నొక డమరుకమున్నది. శివుఁడు తాండవసమయమున దానిని వాయించు చున్నట్లును నీటిలోనుండి బుడగలు నిప్పులోనుండి నిప్పుకలు పొడమినట్లు బ్రహ్మాండము లాడమరుకమునుండి పుట్టుచున్నట్లును జెక్కఁబడియున్నది. రెండవ కుడిచేతిలో సృష్టింపఁబడిన సకలజగముల రక్షించుచున్నట్లు చూపఁబడినది. ఒక యెడమచేతిలో సకలబ్రహ్మాండముల నిర్మాణముచేయు ప్రళయాగ్నియున్నట్లు గానఁబడును. కుడిపాదముమాత్రము భూమిమీఁదనే స్థిరముగానున్నట్లుఁ జూపఁబడియున్నది.

విగ్రహమంత దివ్యసుందరముగ నుండుటచేతనే ద్రవి
డదేశమున సుప్రసిద్ధులైన యప్పారు, మాణిగారు, పట్టణాథ
రు, తాయిమన్నారు మొదలగు పరమశైవులు భక్తిరసముచే
తఁ బరవశులై ద్రవిడభాషలో సర్వోత్కృష్టమై వినువారి
యొడలు సయితముప్పొంగఁజేయు కవనముచే నాదేవుని స్తవ
ముచేసియున్నారు. పరమశైవులు ప్రపంచమునం బ్రతిపదా
ర్థమునందు నటరాజస్వామి నిరంతరము నాట్యముచేయుచుం
డును గావున నెల్ల వస్తువులకుఁ జైతన్యముకలదని చెప్పుదురు.
శివుఁడు నటరాజరూపమునఁ దాను జగన్నాటక సూత్రధా
రుఁడగుటఁ బ్రకటించుచున్నాఁడని వేదాంతులు చెప్పుదురు.
ఈక్షేత్రమునఁ బూర్వకాలము పతంజలి యను మహర్షియు
వ్యగ్రపదుఁడను మహాత్ముఁడు నటరాజదేవు నాశ్రయించి
యొకఁడు జ్ఞానమార్గమున వేటొకఁడు భక్తిమార్గమున ము
క్తిఁజెందిరని స్థలపురాణమునఁ గనఁబడును. నటరాజస్వామి
కోవెలకు సమీపముననే గోవిందరాజపెరుమాళ్ళు నాలయ
ముగలదు. అందుచేఁ జిదంబరక్షేత్రము శైవులకేగాక వైష్ణ
వులకుఁ గూడ సేవ్యమైన స్థలమే.

నందుఁడు బ్రాహ్మణునినోటనుంటి చిదంబర మహత్వ
మంతయుఁ జెవులు దోరవెట్టుకొని మిక్కిలి శ్రద్ధతోవిని పర
మానంద భరితుఁడయ్యె. చిదంబరము నటరాజస్వామి య

నుమాటలకు విధేయుడై పోయి యారాత్రియే బయలుదేటి
 యాదివ్యక్షేత్రమును జూడవలయునని సంకల్పించెను, గాని
 చెలికాండ్రు వానియుద్యమమున కిష్టపడక “చిదంబరము
 మనము చేరకమునువే గుడితలుపులు మూయబడును. మ
 టియు నీవు బ్రాహ్మణునొద్ద బాలేరువుగదా? ఆయన సెలవు
 లేక మనమెక్కడికై నఁ బోవచ్చునా! ఇదివఱకే మనమా
 లస్యము చేసితిమిగావున పోవల” దని యాపిరి. మఱియొకఁ
 డైనపక్షమున నప్పుడే వారిమాటలను ద్రోసివేసి తనయభీ
 ష్టము నెఱవేర్చుకొనియుండును. నందుఁడట్లుచేయక “బ్రా
 హ్మణునకు నన్ను బాలేరుగాఁ జేయుటయు భగవదిచ్ఛయే.
 నామేలు నాకంటె భగవంతుడే బాగుగ నెఱుఁగునుగదా?
 దేవుని యిచ్చాప్రకారమునడచుట వానిగుడికిఁబోవుటకంటె
 మంచిది. కావున నేనిప్పుడు పోయి బ్రాహ్మణుని కాశ్చమిఁ
 దఁబడి వానినెల్లవిధములఁ బ్రార్థించి యనుగ్రహము పుట్టజే
 సెదను. అప్పుడాయనయే నన్ను బోవనిచ్చు” నని పలికి చి
 దంబర ప్రయాణముమాని యాగ్రామమున జనులయుపయో
 గార్థము తానుతన చెలికాండ్రుతోఁగలసి యొకకోనేరుత్రవ్వ
 స్వగ్రామమునకుఁ బోయెను. ఒకమాలఁడు మఱి కొందఱు
 మాలలతోఁగలసి యల్పకాలముననొకచెఱువుత్రవ్వట యా
 శ్చర్యమేకదా? భక్తిరసమేమిచేయింపదు. నందుఁడు నిజ

మైన భక్తుఁడుగావున నట్లు చేసియుండవచ్చును. నందుఁడు చెఱువుత్రవ్వఁబ్రారంభించినతోడనే గణేశ్వరుఁడు ప్రత్యక్షమై తనతండ్రి భక్తునిప్రీతికొఱకుఁదానే కోసేరు త్రవ్వియిచ్చెనని పెద్దలుచెప్పుదురు. ఎట్లైన నందుఁడే యది త్రవ్వియుండవచ్చును. లోకోపకారముచేయుటఁ దేవునిబూజించుట వంటిదేయనియు నార్తులగువారి కన్నోదకముల నీయక గుడికి నరఁటిపండ్లు కొబ్బరికాయలు మొదలగునవి తీసికొని పోయి వట్టిపూజలుచేయుట నిష్ఫలమనియు నందుఁడు తలంచుటచే నతఁడా సత్కార్యము చేసియుండునని మనము నమ్మవచ్చును.

అట్లతఁడు చెఱువుత్రవ్వి గ్రామమునకుఁ బోయి తీరిక చేసికొని యొకసారి చిదంబర ష్టేత్రముఁ జూడవలయునని కోరుచుండెను. కోరికపోడమినది మొదలొతని మనస్సు స్వామియందె సక్తమైయుండుటంజేసి పొలములోఁ బనిచేయునప్పుడు గృహమందుఁ గూర్చున్నప్పుడు నిదురపోవునప్పుడుఁ గూడ నందుఁడు నటరాజస్వామి తన యెట్టయెదుటఁ చాండవనృత్యము నలుపునట్లు భావించి యానందింపఁ జొచ్చెను. చిదంబరష్టేత్ర మొక్కసారిపోవుటకుఁ దనకుఁ సెలవిమృని ప్రతిదినము యజమాను నడుగవలయునని నందుఁ డూహించియు నోరుదెఱచి యడిగినతోడనే యజమానుఁడు తనకోర్కె

నిరాకరించునను భయమున నూరకుండుచువచ్చెను. ప్రతిది
నము సాయంకాలము , తప్పక నేను జిదంబరమువెళ్లుదు ,
నని యతఁడు చెలికాండ్రోతో జెప్పుచు వచ్చెను. కాని ప
యనము సాగకపోవుటచే రేపు లెన్నియో నేడులయ్యెను. చె
లికాండ్రో తిరునాళైపోవారని పేరుపెట్టి నందుని వెక్కిరింపఁ
జొచ్చిరి. తిరునాళై వారనఁగా రేపువెళ్ళువాడని యర్థము.
రేపు రేపని నందుఁ డెన్నాళ్ళకుఁ బోవకయుండుటచే మితు
లాపేరుపెట్టి వానిని పరిహసించిరి. ఈనడుమ నాగ్రామము
లోనుండిన మాలవాండు నిజమైన భక్తియెట్టిదో యెఱుం
గని మూర్ఖులగుటచే నందుని విధమంతయుఁజూచి మొట్టమొ
దట నాశ్చర్యమొందిరి; కాని నందుఁడు నిరంతరము భగవ
న్నామ ముచ్చరించుటయు మేనెల్ల బూడిదపూసికొనుటయుఁ
గన్నులుమూసికొని ధ్యానముచేయుటయు సహజమైన ధూ
తభావమును విడిచి వినయసంపత్తి గలిగియుండుటయు భ
గవద్విషయక ప్రసంగ మేకాని యన్యప్రసంగము మానుటయు
దగ్గఱనుండి చూచినకొలఁది వారికి మేరమీఱిన భయముపు
ట్టెను. పైలక్షణములకుఁ దోడుగ నందుఁడు కల్లుదాగుట
మాంసముతినుటయుమానెను. తోడిమాలబాలు రాడు మో
టయాటలలోఁ బ్రవేశించుట మానెను. గొడ్డనుగోయుట,
వానికంటికతిఘోరకృత్యముగఁ గనఁబడుటచే నట్టిపని చే

యవలదని పలుమాఱు కులస్థులతోఁ జెప్పుచువచ్చెను. కులస్థులగు చండాలురు తప్పత్రాగి బూతులు తిట్టుకొనుచుఁ గయ్యములాడునప్పుడు నందుఁడు వారిపొంతఁబోక దూరమున నొకచోఁ గూర్చుండి తనచుట్టునున్న చెట్లు పుట్టలు వాగులు మొదలగు వానింజూచి యవియన్నియు నటరాజస్వామిచేత సృష్టింపఁబడినవే యని యంతయుఁ దనస్త్రయమేయని భావించి యలరి “ఓస్వామి నీవు సృష్టించిన పదార్థములను జూచుటకంటె నీ నిజరూపమును జూచుటకు నామనస్సు వేడుక పడుచున్నది. నాకుదరిసెనమి” మ్మని వేడుక పడుచుండును.

ఇట్లు నందుఁ డొకనాఁడు నటరాజ ధ్యానపరాయణుఁడయి తనస్త్రయంబగు చిత్తంబుతోఁ బరపశుఁడయియుండ వానికన్నులనుండి యానందబాష్పములుఁ జొటజొటఁగాఁతెను. మేనుఁ దెలియక యతఁడు నేలంబడియెను. అప్పుడు పొరుగు మాలఁడొకఁడు వానింజూచి పెద్దరోగమేదో వానికి ముడిమినదని భయపడి పెద్దపెట్టున నటచుచు నెల్లవారింబిలిచెను. వెంటనేఁ జుట్టుప్రక్కలనున్న మాలవాండు, పరుగుపరుగున నచ్చోటికిఁబోయి పడియున్న నందునిచుట్టు గుమికూడి వాని శరీరమంతయుఁ గట్టిగ కదిపి బలవంతముగ వానికి మెలుకువ దెప్పించి మేలుకొన్న పిదప నట్లు పడిపోవుటకు గారణమా

డిగిరి. పరమేశ్వరుఁ డొక్కఁ డున్నాఁడనియు వాని ధ్యానమే
తనయవస్థకుఁ గారణముగాని రోగము కారణము కాదనియు
నందుఁడు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. నందుని ప్రత్యుత్తరము వా
రికి సహేతుకముగ నుండనందున మాలపెద్ద లందఱుఁ దోడ
నేసభచేసి నందుని దురవస్థకుఁ గారణములు చర్చించి తమ
కులదేవతలకుఁ దఱుచుగ జాతరులుచేయకపోవుటచే నాదే
వతలు కోపించి నందుని బాధించుచున్నవేకాని మఱియొక
కారణముకాదని నిశ్చయించి మఱునాఁడే జాతరలు చేయవ
లెనని కృతనిశ్చయమైరి. జాతరకు గొప్ప ప్రయత్నము జరి
గెను. మాలవాండు పెద్దతాటియాకుల పందిరివేసి మామి
డాకుల తోరణములఁగట్టి యరఁటికంబములు పాఁతి దానిని
సొగసుగ నలంకరించిరి. బలినిమిత్తము కావలసినన్ని కోళ్లు,
మేకలు, గొట్టలు సిద్ధముగానుండెను. నైవేద్యమునిమిత్తమె
న్నో కడవలకల్లు చేర్పఁబడెను. సోది చెప్పుటలో నిండుప్రజ్ఞ
గలమాలగురు వొకఁడువచ్చి యాతంతు నడుప నమకట్టెను.
అద్భుతమగు పేళ్ళుగల యిరులక, వీరన్, కావేరి, నల్ల కరుషన్
మొదలగు యుద్రదేవతల విగ్రహములు రాగిడిమట్టితో భ
యంకరముగఁ జేయఁబడెను. మఱునాఁడుదయమున బల్లెను
న్న మాలలందఱు జాతరఁజూడఁబందిరికిఁగిందికిఁజేరిరి. మట్టిదే
వతలు ప్రాముఖ్యతనుబట్టి పరుసగా నిలుపఁబడిరి. అప్పుడు

కొందఱుమాలలు నందుని బట్టుకొని మధ్యప్రదేశమునకుఁ దోడుకొనిపోయిరి. అంతట మాలగురువు తనడమరుకమును వాయించెను. తోడనే వందలకొలది మాలవాండ్రు కొమ్ములూడిరి. మఱికొందఱు తప్పత్రాగి చెవులు చిల్లులు వోవునట్లు గుండెలదరునట్లు డప్పులు వాయించిరి. ఆవాద్యములు కొంత సేపు మోసి యాగెను.

అప్పుడు గురువున కావేశము వచ్చెను. ఆయనకు దేవతలందఱుఁ బూనిరట. పూనినతోడనే వాఁడు వెట్టికేకలు వేయుచు లేచెను. లేచుటయు వాఁడు స్వర్గమున కెగిరిపోవు నేమోయనుభయమునఁ బిడిరాళ్ళవంటి పదుగురు మాలవాండు వానిం బట్టుకొనిరి. అప్పుడు వాఁడు చిందులు ద్రోక్కుచు డమరుకములు వాయించుచు విపరీతముగ నభినయించుచు నీకోంది విధమగు సోదించెప్పెను. “మన నందన్నకు సంతవీధిని బెద్ద చింతచెట్టుమీఁదనున్న పొడుగుజుట్టు దయ్యము పట్టినది. అది యొకమాఱు వానిని నవ్వించును. ఒకమా ఊడిపించును. ఒకసారి నిద్రపోఁగొట్టును. ఒకసారివింతపలుకులు పలికించును. ఒకసారి నాట్యమాడించును. ఔనా కాదా? యీవికారములు వానియొద్దఁ గానఁబడుచున్నవా లేవా” అనవుడు నచ్చటఁ జేరిన మాలలందఱు “నిజమే నిజమే, నందుఁ డచ్చముగ మీరుచెప్పినట్లే చేయును.

అహహా! ఎంతనిజముగఁ బలుకుచున్నాఁడయ్యా! యీయన
 సోది యెంతప్రత్యక్ష మయినదయ్యా” యని పెద్దపెట్టున
 నటవఁజొచ్చిరి. నందుఁడు గురువుమాటలు చెవిఁబెట్టక త
 క్కినవారివంకఁ జూడక మనసులో “నటరాజస్వామి? నీనా
 ట్యము నాకుఁ జూపవా” యని ప్రార్థనము చేయుచుండెను.
 అంతట గురువు మఱల నిట్లుపలికెను. మనదేవతల కందఱకు
 నందునిమీఁదఁగోపమువచ్చినది. నూఱుగొఱ్ఱెలను రెండువంద
 ల కోళ్ళను నల్లకురుపనుకు తోడిదేవతలకు బలియిచ్చి నూఱు
 కడవలకల్లు నైవేద్యము పెట్టినపక్షమున నందునకు దయ్యము
 వదలిపోవును. ” అని పలికి సోదిచాలించి గురువు నేలఁబడిపో
 యెను. అంతట దృఢశరీరులగు పడుచు మాలవాండ్రు కొంద
 ఱు నాట్యముసేయ నారంభించి పిచ్చిపాటలు పాడిరి. ఆపాటల
 తాత్పర్య మీక్రిందఁ బొందుపఱచు చున్నాఁడను. “ఓ పిడా
 రే! నీవు మాపొలములుఁ దోటలుఁ గాచు దేవతవు, పాప
 మీనందునిగావుము. ఓ నల్లని వీరన్నా; ఓ పెద్దతల వీరన్నా
 మేము మీపాదముల నాశ్రయించుచున్నాము. నందుని ర
 క్షింపుము. ఓ బలముగల యిరుల నీవు శూరుఁడవు. పొట్ట
 నిండ మేకలను బెట్టెదము. నందుని రక్షింపుము” అని య
 ర్థమువచ్చు పాటలు వారుపాడుచుండ నందుఁడు “నాదైవము
 నటరాజస్వామి. అతఁడు తప్ప నన్ను రక్షింపఁగలవారెవరు.

బ్రహ్మాండమంతయు నిండువానికి పెద్దతలలు పొట్టలు పెట్టుచున్నారా. అవియన్నియు దయ్యములుగాని దేవతలుకావు. మూఘలారా ! నమ్మిచెడిపోవకు. ” డని యర్థమువచ్చు పాటలు వాడుచుండెను. చండాలు రాయుత్సాహములో నందుని మాటలు పాటలు వినిపించుకొనలేదు. ఆనాట్యమైనపిదప దారుణముగు జంతుబలి ప్రారంభమయ్యె. వంగలకొలఁది కోళ్ళను, మేకలను, గొఱియలను నిష్కరుణముగాఁజంపి యాతావు నెత్తురుకొలను చేసిరి. అతిఘోరమైన యా జంతుహింసచూచి భరింపలేక నందుఁడు దుర్వ్యాపారమునుండి తొలఁగుఁడని యనేకవిధముల వారికి నయమున భయమునఁ జెప్పి యాదుష్కర్మము మాన్పింపఁదలఁచెను. కానివాని హితోపదేశమంతయు బూడిదలోఁ బోసిన పన్నీరయ్యెను. వానిపలుకుల నాదరింపక పోవుటయేగాక మీఁదుమిక్కిలి వారు “ వానిని బట్టిన దయ్యము వదలక యట్లు ప్రేరించుచున్న ” డని పలికిరి. ఆహింస వారు మాననందున నందుఁ డచ్చోటువాసి వేరొకయెడకుఁ బోయి వారి నామూర్ఖతవాపి రక్షింపుమని యీశ్వరునిఁ బ్రార్థించెను.

నందుని హృదయము చిదంబరమునకుఁ బోయి నటరాజస్వామి దర్శనము చేయవలయునని మునుపటికంటె నె

క్కుడుగ నుబలాటము పడఁజొచ్చెను. అభిలాష మఁడఁచుకొనలేక యెట్టుకేల కతఁడు చిదంబరము పోవుటకుఁ దనకు సెలవిమ్మని యజమానుఁడగు బ్రాహ్మణునడుగ నిశ్చయించుకొనెను. అంతలో మాలపెద్దలందఱు మరల సభచేసి యెన్నిమేకల బలియిచ్చిన నెన్నిజాతరలు చేసిన నందుని బట్టిన పిశాచము వదలలేదని విచారించి వాని యజమానుఁడగు బ్రాహ్మణునివద్దకుఁ బోయి నందుఁడు చిదంబరము పోవుటకుఁ సెలవియ్యవద్దని వానిని బ్రార్థించిరి. వారి మొఱలు విని బ్రాహ్మణుఁడు వల్లెయని వారి కభయమిచ్చెను. అనంతరము నందుఁడువోయి చిదంబరయాత్ర కనుజ్ఞ నిమ్మని యజమానుని వేఁడుకొనెను. అతని మనవి వినినతోడనే యాబ్రాహ్మణున కెక్కడ లేని కోపమువచ్చెను. వచ్చుటయు నవ్విప్రుఁడు “ఓరిదొంగ : ఓరిమాలకుంకా : నీవు చిదంబరము వెళ్ళుదువా? నీవు బ్రాహ్మణుఁడవు కాఁ దలంచుచు న్నా వాయేమి? నీబ్రతుకునకుఁ జిదంబరము వెళ్ళుట కూడనా? చాలుఁజాలు నోరుమూసికొని పడియుండుము. లేకున్న వీపు పగులఁ గొట్టించెదను జాగ్రత్త” యని మఱియు ననేకవిధంబుల దూషించెను. తన యజమానుఁ డంత కూర్చుండై ప్రవర్తించుట చూచి నందుఁడు చేయున దేమియు లేక కన్నుల నీరువెట్టుకొని యచ్చోటువిడిచి యొకచెట్టుకిందఁగూర్చుం

డి వెక్కి వెక్కి యేడ్చి భగవంతు నుద్దేశించి తనలోఁ దానిట్లు నుకొనియె. “ఓయీశ్వరా నీవెంత నిర్దయుఁడవైతివి. నేనా బ్రాహ్మణుని నిందింపవలసిన పనిలేదు. పరమాణువయినను నీయాజ్ఞ లేక కదలదు. కావున బ్రాహ్మణుఁడును నీయాజ్ఞ బలముననే యట్లు పలికెను. వీఁడొక కడజాతివాఁడు. దయ కనర్హుఁడు నని తలఁచి దిక్కుమాలిన యీనిర్భాగ్యుని విడిచి తివి. నాకేవిధమైన గొప్పతనములేదు. ధనములేదు. చక్కఁదనములేదు. పేరు ప్రతిష్ఠలులేవు. విద్యలేదు. ఈలోపములకుఁ దోడుగ నేను చూచువాఁడనై పుట్టి యొకరిక్రింద బానిసనై యుంటిని. నీయనుగ్రహ మున్నంతకాలము నాకివన్నియుఁ గొఱతలుగాఁ గనఁబడ లేదు. నేఁడు నీయనుగ్రహము కొఱతయగుటచే నన్నికొఱతలుఁ గనఁబడుచున్నవి. ఓయీశ్వరా నే నెట్లు బ్రతుకుదు. ”

ఇట్లు కొండొక నేపు విచారించి “చీ, యీపాడుశరీరము విడిచి యీశ్వర సన్నిధానమునే చేరుదునని యావేశముతో నొకసారి యాత్మహత్యఁ జేసికొనఁదలంచె. ఈని యాశాపాశము వెనుకకు లాగుటచే నించుక శాంతించి యాదుష్ప్రయత్నము మాని “నాకేది కావలయునో యది నాకన్న భగవంతుఁడే బాగుగ నెఱుఁగును. కావున నన్నివిషయములలో

వానియాజ్ఞ కే బద్ధుడనై యుండెద. నేను బొగరుఁబోతునై
యజమానుని యాజ్ఞతిరస్కారము చేయుచున్నాను. నేను విన
యవంతుడనై స్వామియాజ్ఞ శిరసావహింపనిచో నాపై భ
గవంతున కనుగ్రహము కలుగునా. బ్రాహ్మణుఁ డిప్పుడు
నన్ను నివారింపినను జిదంబరము బోవ నర్హుడ నై నప్పుడు
నన్నుఁ బోవనిచ్చునని వెండియుఁ దనలో వితర్కించుకొని
యురకుండెను.

అట్లు కొన్ని దినములు గడచినపిదప మరల నందుఁడు
యజమానుని దర్శనముచేసి మునుపటికన్న నెక్కుడువినయ
ముతోఁ జిదంబరయాత్ర కనుమతివేఁడెను. యజమానుఁడు
తొల్లింటికంటె నెక్కువతిట్లుతిట్టి వానికోరిక నిరాకరించెను.
ఈసారి నందుఁడు వెనుకటియట్లు దుఃఖింపక తాను నటరాజ
స్వామి దర్శనము చేయుట కనర్హుడననియు మునుపటికంటె
నెక్కుడు భక్తి వినయము పావనత మొదలగునవి తనయం
దు నెలకొనఁజేసికొనుట యావశ్యకమనియుఁదలంచియట్లుండు
టకుఁ బ్రయత్నింపఁదొడఁగెను. నిదురవోయిన కాలముతప్ప
దక్కిన కాలమంతయు నతఁ డీశ్వరధ్యానమునందే గడపుచు
నడుమనడుమఁ దనమీఁద ననుగ్రహము లేదని విలపించుచు
నొక్కొకయెడ సృష్టి వైచిత్ర్యములఁ జూచి బ్రహ్మనంద

భరితఁడై యీశ్వర మహిమం గొనియాడి నాట్యమాడుచు
సక్క నిముపమైన వృథసేయక యుండెను. నదులు కొండ
లు పక్షులు వృక్షములు మొదలగు సమస్త పదార్థములు గూ
డ నీశ్వర స్వరూపములే యని భావించి యతఁడు చెట్లం గో
గిలింపుకొనును. ఎగిరెడు పక్షులతోఁ బరుగెత్తును. పారెడు
నదులంగొనియాడును. ఇంకనుంబలుదెలుగుల విలక్షణముగ
బ్రవర్తించుచుండును.

ఈవికారములంగాంచి వానిచుట్టములు నిశ్చయముగఁ
బెచ్చి యెత్తెనని నమ్మిరి. నమ్మి యాపరమమూర్ఖులు వాని
కనేక చికిత్సలు చేయించి కాలుసేతులు గట్టితిట్టి కొట్టి పలు
విధముల బాధించిరి. అన్ని బాధలు పడినప్పుడైనను నందుఁడు
నటరాజస్వామిని మఱవక బాధించువారి దూషింపక బాధ
దుస్సహమైనప్పుడు “ సర్వేశ్వరా! ఈతప్పు వారిదికాదు.
శివునియాజ్ఞ లేక చీమయయినఁ గుట్టుదుకదా. ఇది నీమహిమ
యే కావున వీరిపై నలుగక యనుగ్రహింపు ” మని నెసరు
గలిగి వారివిషయమున నీశ్వరువేడుచుండును. అతనికిఁ గల
భూతదయ యిట్టిదని మనము వర్ణింపఁ జాలము.

అతఁడు చీమలకుఁ బంచదార పెట్టును, నేలనుండు పురు
గు లెండకు మాఁడి చచ్చునని జాలినొంది వానిని నీడకుఁగో

నిపోవును. పేతులవ్యక్త మధురముగాఁ గూయునప్పుడు 'వాని
తోఁ గలసి కూయును. ఇట్లతఁడుచేయు విపరీతచేష్టలు చూ
చి వానిచుట్టములు నిరంతరము వానితోనే తిరుగుచుఁ గాల
ము గడపుచువచ్చినందున యజమానుని పనిలోనికిఁ బోవు
టకు వారికిఁ దీరిక లేకపోయెను. చేలు కోతకువచ్చినందున
బ్రాహ్మణుఁడు పాలేళ్ళనందఱఁబిలిచి పాలుమాలిన కతము
న వారందొలఁగించి నందుఁ జేమనునో చూడవలయునని వా
నిఁ బిలిపించెను. నందుఁడు యజమానుని యెదుటికిఁబో
యి చేతులు జోడించుకొని మిక్కిలి వినయమున నిలిచెను.
బ్రాహ్మణుఁడు వాని వినయము భక్తి చూచి మిక్కిలి సం
తసించి నందుఁడు వాని చుట్టములనుకొనినట్లు పిచ్చివాఁడు
గాఁడనియుఁ బరమభాగవతోత్తముఁడనియు వానివిశేషభక్తి
ని నెఱ్ఱితనముగా వానిచుట్టములు భావించిరనియు బ్రాహ్మణుఁ
డు గ్రహించి వెనుక నందుఁడు చిదందరమునకుఁ బోవ రెం
డుసారులు సులవడుగుటయు, రెండుసారులు దాను నిరాకరిం
చుటయుఁ దలంచి బ్రాహ్మణుఁడు విచారించి దీన ముఖము
తోఁ దన యెట్టయెదుట నిలిచియుండిన యాకుట్టనిమిఁద
జాలి చూడమ నిట్లనియె. “నందా! నీవు మిక్కిలి మంచి
వాఁడవే కాని యీనడుమఁ గొంచెము చెడుతోవలం బడు
చుంటివి. కొన్నాళ్ళనుండి నీవుసరిగాఁబనిచేయుట లేదు. చిదం

బరము వెళ్ళుటకునీకు సెలవిచ్చెదనుగాని ముందుగా నీవు నీ
చుట్టములుఁ గలసి చేనుఁగోసి కుప్పవేయుఁడు ” అవలుకు లా
మృతధారవలె హాయిగాఁ జెవులఁబడుటయు నందుఁడు పర
మానందభరితుఁడై లేడిలాగున గంతులు వేయుచుఁ బొలము
వద్దకుఁబోయి కొన్నిగంటలలో మఱల యజమానుని యింటికి
కివచ్చి బ్రాహ్మణునిఁ బిలిచెను. అంతలో నేల రావలసివ
చ్చెనని యజమానుఁడు బయటికి వచ్చి వాని నడుగ నందుఁ
డు “ స్వామీ ! నాతో నొక్కసారి పొలమునకు దయచే
యవలయు ” నని వాని వెంటఁబెట్టుకొని పొలమునకుఁ
బోయెను.

బ్రాహ్మణుఁడు పొలమునకుఁ బోయి చూచునప్పటికి
కే నందుఁడు చేను కోయుటయుఁ గోసి కుప్పవేయుటయు న
య్యెను. ధాన్యపుకుప్ప బంగారుకుప్పవలె కన్నులపండువుగ
నుండెను. ఒక్కజాములో నెవరిసాయములేక యొక్క మను
ష్యుఁడు చేను గోయుట యసంభవమని తన యెదుట నున్న
ది కలయా నిక్కువమా యని సందేహించుచు బ్రాహ్మణుఁ
డు కొండొక సేపు రిచ్చవడి చూచెను. చూచిచూచి బ్రాహ్మ
ణుఁ డెట్టికేల కది నిక్కువమే యని నమ్మి నందుఁడు పర
మభాగవతోత్తముఁడగుటచేతఁ జేను పరమేశ్వరుఁడే తన భ
క్తునికి బదులుగాఁ గోసియుండవచ్చునని తలంచి మెల్లఁగా

వానితో నిట్లనియె. “ నందా ! నీ వొక్కడవు గాదుగదా నీచుట్టము లందఱు గలసినను నేడీ పని చేయుట యసాధ్యము. భగవంతుఁడు నీద్వారా నాపొలములో మహామహిమఁ జూపెను. ఇది నీభక్తికి భగవంతుఁడుమెచ్చిన మెప్పు. నీమాటలనమ్మక పరమమూర్ఖులమగు మాకుఁ దేవుఁ డీరీతిగా దృష్టాంతముఁ జూపెను. నందా నేను చూచినంతవఱకు నీవంటి పరమభాగవతోత్తముఁడు సజ్జనుఁడు లేడు. దైవభక్తుఁడగు నిన్ను బానిసను జేసి నేనెంతపాపము చేసికొంటిని? ఈనిమిషము మొదలు నేను నీబానిసను, నాధనమంతయును నీది, భక్తవత్సలుఁడగు పరమేశ్వరునితో మహాపాతకినగు నన్నుఁ గూర్చి యించుకవిన్నవింపుము.” చేను మిక్కిలి త్వరలోఁ గోయఁబడుటచే భగవంతుఁడేవచ్చి కోసెనని బ్రోహ్మణుఁడభిప్రాయపడెను. భగవంతుఁడు చేనుకోయుట యసంభవము కదా ! అటులయిన నిది యెట్లు జరిగెను. భక్తి పరవశుఁడయిన మనుష్యుఁడు వెఱ్ఱిశక్తిఁ దెచ్చుకొని దుర్బలములగు కార్యములఁ జేయవచ్చును.

చేను వేగముగఁగోసినపక్షమున బ్రాహ్మణుఁడుతన్ను జిదంబరమునకుఁ బోవనిచ్చునని నందుఁడు భక్తి పరవశుఁడయి యొక్కడలేని శక్తిఁ దెచ్చుకొని నమ్ముటకు వీలులేనంత త్వరలో చేనుఁ గోసియుండవచ్చును. ఒకటి రెండుదినముల

లో నందుఁడు చేనుఁ గోసియుండఁగా జాములోఁ గోసినాఁడని గంటలోఁ గోసినాఁడని లోకములో మహిమలు వెల్లడియైయుండవచ్చును.

నందునకు భగవంతుఁడు ప్రత్యక్ష మయ్యెనని దృఢముగా నమ్మినందున బ్రాహ్మణుఁడు దానగ్రీవర్ణజాఁడనియు నతఁడు కడజాతివాఁడనియు సందేహింపక పాలేరుకాళ్ళకు నమస్కరించెను. హిందువులలో వర్ణభేదము విశేషముగ నుండినను వారు తక్కువజాతిలో జ్ఞాను లెవరైన గనఁబడినప్పుడు వారికి నమస్కరించుటయు గౌరవము కేయుటయుఁ గలదు. వైష్ణవుల గురువులగు పన్నిద్దతాత్పారిలోఁ దక్కువజాతి వారుఁ గొందఱు కలరు. అయినను వారినిప్పటికి దేవతార్చన పేటికలలోఁ బెట్టి బ్రాహ్మణోత్తము లనేకులు ప్రతిదినముఁ బూజించు చున్నారు. యజమానుఁడు తనకు నమస్కరించినత్రోడనే నందుఁడు భయసంభ్రమంబులు పెనఁగొనవడివడి వానినిలేవనెత్తి “స్వామీ! యీమాలబానిసకుమ్రుక్కుటకు మీరేమి పాపము చేసినా” రని యడిగెను. అందుకు బ్రాహ్మణుఁ డిట్లనియె. “నందా నీవు మాలపుగావు బానిసపుగావు నీవు పరమపవిత్రుఁడవు. పరమభక్తుఁడవు, నీవు చిదంబరమువెల్పుము. వెళ్ళకమునుపు నన్నుదీనింపుము, నే నీకుఁ జేసిన యవజ్జలఁ దలఁపక క్షమింపుము?” అని

యూరకుండక నందుని రెండుచేతులుఁ బట్టుకొని బ్రాహ్మణుఁడు తనతలమీఁదఁ బెట్టుకొని కడసారి తన్నాశీర్వాదించి హితోపదేశముఁ జేసి పొమ్మని వానిని బ్రార్థించెను.

అనవుఁడు నందుఁ డిట్లనియె. “అయ్యా! నేను జెప్పవలసిన దేమున్నది. హృదయమున భగవద్భక్తి నిలుపుము; అతనిమీఁద భారమువైచి నీయాలుబిడ్డలను బాలమును సొమ్మును గాపాడుకొనుము; నీవంటివారికిఁ జదువురాని మూర్ఖుఁడను నేనింతకంటె నేమి చెప్పఁగలను. ఆయుపదేశమువిని బ్రాహ్మణుఁడు భక్తిరసము గ్రక్కుచున్న వానిమొగముం దేఱి పాఱఁజూచి మరల వానికి నమస్కరించి స్తోత్రముచేసి మంచిమాటలు చెప్పి పంపెను. నందుఁడు బ్రాహ్మణునకు మాటి మాటికి నమస్కరించెను. యజమానుఁడు విడువలేక విడువలేక విడిచి సాగిపోయెను. కొన్నియడుగులు సాగిపోయిన పిదప బ్రాహ్మణుఁడు పాలేరు నెలుఁగెత్తి పిలిచి నిలు నిలుమని పరుగెత్తుకొని పోయి వగర్చుచు నందా మరల నెప్పుడువచ్చెదవని యడిగెను. అనవుడు యజమానునకు నేవకుఁడిట్లనియె. అయ్యా యింక నేను వచ్చుట యెక్కడిది, యిదియే కడసారి చూపు. చిదంబరము వెళ్ళినవాఁడు మరల వచ్చునా? ఈదుష్ప్రపంచమును మరలనేఁ జూడఁజాల. ఇంక నేను మీకుఁగనఁబడను.” ఆమాటయర్థము బ్రాహ్మణుఁడు గ్రహింపలేకపోయెను.

యజమానుడు విడుచుటయే తడవుగ నందుడు వేఁ
టకాని వలనుండి తప్పించు కొన్న లేడియట్లు, కొడుకునుగ
న్న గొడ్డోలిలాగు, చూపువడసిన గుడ్డివానివలె, మేరమీ
ఱిన సంతోషమంది చిదంబరమునకుఁ బయలుదేఱెను. మీనా
క్షిదేవి యల్లుడైన నటరాజస్వామి నెప్పుడుచూతు నెప్పుడు
చూతుననియూటలూరుచు నటరాజనటరాజన ర్తనసుందరా!
యనిపాటలుపాడుచునందుడు రెండవతలంపు లేక పుట్టలుదాఁటి
పుంతలుగడచి చేలగట్టులెక్కిచెట్లనీడలఁ జొక్కి తన యెరనిమి
త్తముపోవు బెబ్బలియట్లు చిదంబరమునకుఁ బోవుచుంట
వానిమదిలో నున్నభక్తి యనుభవమునఁ దెలియవలయునే
కాని వర్ణింపనలవికాదు. అతఁ డప్పుడు పాడినపాట సరిగా
నిచ్చట వాఁయుటకు వీలులేదు గాని దాని తాత్పర్య మీ
క్రింది పద్యమునఁ బొందుపఱచెద.

నీ. నటరాజ నటరాజ ♦ నర్తనసుందర

నటరాజ నటరాజ ♦ నాథనంబ

నటరాజ నటరాజ ♦ నాపాలిదైవమా

నటరాజ నటరాజ ♦ నాదుతండి

నీ నామకీర్తన ♦ నీ పాదములభక్తి

చింతలన్నియుఁ బాపు ♦ చేవమందు

భవరోగములనెల్లఁ ♦ బాలార్చు పెనుమందు

వెఱపులన్నియుఁ దీర్చు ♦ వింతమందు

తే. గీ. మామనోవ్యాధు లడఁగించు ♦ మంచిమందు

యెల్ల కాలంబు బ్రతికించు ♦ నింపుమందు

ఐహికంబుల మఱపించు ♦ నట్టిమందు

దేవ నటరాజ నటరాజ ♦ దీనవరద ?

అట్లు నందుఁడు పాటలు పాడుచుఁ బోవుచుండ భూమి కంపించెనట. వృక్షములల్లాడెనట. ఆకసమునుండి వర్షము గురిసెనట. నందుఁడు తన్నుఁదానెఱుఁగక వివశుఁడయి యొకసారి నవ్వుచు నొకసారి యేడ్చుచు నేల నడుగు సరిగ నిడక లేడిలాగునఁ బయనము చేసెను. ఒక్కజాములో నూఱుపుట్ల నేలలో నున్న చేనుఁ గోసిన యానందునకు స్వగ్రామమగు అధనూరునుండి కావేరినది పాయయగు కొల్లడము వద్దకుఁబోవుట యెంతపని. అతఁడా ప్రయాణ మవలీలఁ జేసెను. అప్పుడు కొల్లడమునది నిండువరదలమీఁద నుండెను.

నందుని మనస్సులో నానందతరంగము లుప్పొంగినట్లే యానదిలో మహాతరంగములు పొడమి పెల్లెగసి పడుచుండెను. ఎట్టయెదుటఁ గానఁబడుచుండిన చిదంబరగోపురమునుజూచి నందుఁడు పరవశుఁడయినట్లే యానదికూడఁ బవశయై యావిధమున విజృంభించు చున్నదాయని జనుల

కొనునట్లు ప్రివాహ పూరితమై యుండెను. నటరాజస్వామి కరుణారసమువంటి యాయేటి వరదం జూచి నందుడు తన పాలిదైవ మాసదిలో నుండెనని నటరాట నటరాజయని నాట్యమాడి యొడలు తెలియక గంతులు వేయసాగెను. అంతలో నొకచిన్న నావ యచటికి వచ్చెను. దానిమీద మేనెల్లఁ దెల్లని బూడిదఁ బూసికొని పడవ నడపు మనుష్యుఁడొకఁడు కూర్చుండెను. వానిశరీరమునుండి చెమటలు సెలయేళ్ళవలెఁ బ్రవహించుచు వచ్చెను. నందుడు వానింజూచి కేవునిచ్చుట కొప్పుకొని యాపడవనెక్కినది మొదలుకొని చిత్రవిచిత్రముగా నటరాజస్వామిని స్తవముచేయుచు నాట్యముదొక్క నారంభించెను. యేటిమీద నావ నాట్యమాడఁజొచ్చెను. నావమీద నందుడు నృత్యముచేయసాగెను. నందుని జూచి నావలోనున్న జనులు నాట్యమాడ నారంభించిరి. వారాడఁ జూచి పడవవాడు తెడ్డొక మూలఁ బాటవైచి సతన మారంభించెను. ఎవ్వరు నడవకయేపడవ పది నిమిషములలో నొడ్డునేరెను.

చేరినతోడనే నందుడు నావమీదనుండి క్రిందికి దుమికి పడవ కేవిచ్చుటకుఁ దన జాలెములోఁ దాను బాటుపడి సంపాదించిన డబ్బులేమైన నున్న వేమోయని వెదకికొనుచుండఁ బడవవాడది గ్రహించి , స్వామి! నీవు మాలవాడవు కావు. నిన్ను దేవుడు తనలో నైక్యము చేసికొనెను. నేను మాలవాడను. నీభక్తుడను. నేను బడవకేవు నీవద్దఁబు

చుక్కొనఁ జాల ” నని మొక్కి పలికెను. పడవలోఁ గూర్చుండిన మనుష్యులందఱు నందునితోఁ బదినిమిషములుమాత్రమే సహవాసముచేసియు నాస్వల్పకాలములోనే యతఁడు మహాత్ముడని గ్రహించి వానికి భక్తులైరి. పడవవాఁడు తన పడవవదలి వాని నాశ్రయించెను. వతఁకుఁడు తన సరకుల నావల వైచి వానికడ నిలిచె. కావువాఁడు తననా గలిమిఁద దృష్టిబోసీయక నందునే చూడసాగెను. అందఱు గుంపుఁ గూడి నడుమ నందుని నిలిపి యతనితోఁ గూడి నాట్యముచేయ నారంభించిరి. చిదంబరగోపురము సుందరమై గంభీరమై వారికన్నులకుఁ గానఁబడెను. ఆగోపురమును జూచి నకొలఁది నందుని యానందము మేరమిఱు నతఁడు మేను మఱచి క్రొత్త శిష్యులతోఁ గలసి బడలిక లేక యొక్కవరుసనే నాట్యముఁ దొక్కెను. అట్లు నాట్యముసేయుచు నెడనెడఁ గోపురమువంక దృష్టి నిగిడించి భక్తి తత్పరుడై యిట్లని నటరాజును స్తుతియించుచుండు. “ ఓదేవా! ఎవరియాజ్ఞవలన నీబ్రహ్మాండములు క్రమము దప్పక తిరుగుచున్నవో, యెవనివలె నీయాకాశము విశ్వమంతయు నిండియున్నదో, ఎవనిమహిమము నీపర్వతములు, నదులు, వృక్షములు చాటుచున్నవో యట్టి నిన్నుఁ దెలిసికొనుటకు చిన్నదోమకన్న హీనుఁడనగు నాకు శక్యమా! ఈగకన్న నధముఁడనగు

నేను నీచే సృష్టింపఁబడిన మహాసముద్రములోని జలబిందువు మాత్రమైనఁ జేయనుగదా! ఆజలబిందువు సయితము నాకంటె విక్కిలి గొప్పది. గీష్మకాలమందలి ప్రచండసూర్య తాపమును వర్షకాలమందలి చల్లనివానను సమానముగ భరించు యిసుక రేణువు సయితము నాకంటె నెక్కువదై నీకటాక్షమునకుఁ బాత్రమైయున్నది గదా? అనేకచంద్రమండలములు, సూర్యమండలములు, మహాసముద్రములు, పర్వతములు, వదీనదములు, మహారణ్యములు మొదలగువానితో నిండిన యీబ్రహ్మాండగేహమున కధిపతివైన యోపరమయోగీ! నీదృష్టికి నేనెంతవాఁడను. ఓదేవదేవా! నాకన్నులయెదుట నున్న నీగోపురమువలె నేనును నిశ్చలుఁడనై నిలిచి మహాకాశమువంకఁ జూచుచు గుంఝామారుతములు వీచినను లెక్కసేయక యుండువాఁడ.

అట్లు స్తుతియించి నందుఁడు వారలఁ గలిసి మఱికొన్ని యడుగులదూరము ముందు కరిగెను. అప్పుడు గోపురము యొక్క యడుగుభాగము దేవాలయద్వారము వారికన్నులకుఁ గాననయ్యెను. అప్పుడు నందుఁ డినుమడించిన యానందముతో నీక్కిందివిధమునఁ బాడెను. “ ఇదిగో, గైలాసద్వారము. ఇదిమంచివారలకొరకుఁ దెఱచియుండుద్వారము, సత్పు

రుషుఁడు తిరిగిరాని ద్వారము. తొల్లిమణిక్కారను మహా
 తుష్టుడుకోవెలప్రతిధ్వని సేయునట్లు దివ్యగీతములు పాడుచుఁ
 బ్రవేశించిన ద్వారము. అప్పారను పరమయోగి వేదఘో
 షము సేయుచుఁ జొరఁ బడిన ద్వారము. ఓ మిత్రులార !
 బంధువులార ! ఇక్కడనే యీశ్వరుఁ డున్నాఁడు. ఇక్క
 డనే లేఁడు. ఇక్కడనే భగవంతుఁడు సాకారుఁడై యున్నాఁ
 డు. ఇక్కడనే నిరాకారుఁ డయి యున్నాఁడు. ఇందే య
 తఁడు నాట్యముసేయు, నిందేయతఁడు నిశ్చలుఁడై యుండు
 ను. ఇచ్చటనే మూర్ఖులు జ్ఞానవంతు లగుదురు. జ్ఞాను
 లు మూర్ఖులగుదురు. ఇచ్చటనే యీశ్వరుఁ డాకాశమై
 జ్యోతియై యున్నవాఁడు. ఈదేవుఁడే సృష్టికర్త, పశ
 యకారుఁడు.” ఈవిధమున స్తోత్రముచేయుచు వారు పావ
 నమగు చిదంబరక్షేత్రముఁ బ్రవేశించి వికసింపని తామర
 పువ్వుచుట్టు జంజుమ్మని తుమ్మెదలు మ్రోయుచుం దిరుగు
 నట్లు పాటలుపాడుచు గాఢమముచుట్టుం బ్రదక్షిణము చేసిరి.
 ఆదేవాలయమున కధిపతులై రెండువేల తొమ్మిదివందల
 తొంబదితొమ్మిది దీక్షి తారులుండిరి. నటరాజస్వామితోఁగ
 లిసి మూఁడువేలదీక్షితారు లగుదురు. దీక్షితారనఁగా బ్రా
 హ్మణగురువు. ఆనాటి బ్రాహ్మణులు సంస్కృతద్రావిడము
 లు వేదశాస్త్రములు విపులముగఁజదువుకొని విద్యకుఁ దోడు

గ సత్రవతన గలిగి యోగ్యతనే గౌరవించుచు విభూతి
 పిండికట్లు పిల్లజట్టులుమాత్రమే కలిగి బ్రాహ్మణవేషధారు
 లగు నీకాలపు బ్రాహ్మణులతో నెందును బోలిక లేక
 యుండిరి. ఆదీక్షితారులు నందునివెంట వచ్చి వానికంటె
 నగ్రవర్ణము వారయ్యు వానికంటె నధములుగాఁ దముక్తభా
 వించుకొని వానితోపాటు గుడి పోవేళింపక యున్న యనుచు
 రులను జూచి యాశ్చర్యము నొందిరి. అందుఁగొందఱు నం
 దుని మొగమున దేటపడుచున్న బ్రాహ్మజ్ఞానమును వాని
 యందలి యీశ్వరతేజస్సునుం గనిపెట్టిరి. నందుఁడు వాని
 శిష్యులుఁ బాడినకీర్తనల శ్రావ్యముగ నాలకించిరి.

ఆప్రదక్షిణములు చేయునపుడు నందుని యత్నా
 హము మునుపటికంటె వేయిరెట్లధికమయ్యెను. వానిమొ
 గమున వికాసముహెచ్చెను. “అదిశరత్కాలము. నందుఁడు
 ప్రదక్షిణముచేయునప్పటికి సాయంకాలమయ్యెను. ఆదినము
 కాలికశుద్ధద్వాదశి యగుటచే నాటిరాత్రి యాకాశసరో
 వరమధ్యమున మొలచిన తెల్లతామరపువ్వు చందంబునఁ జం
 దమామ యుదయించి మహిమండలమంతయుఁ జల్లని కిరణ
 ముల వ్యాపింపఁ జేసి చూచువారలను మహానందసముద్ర
 మున నోలలాడించెను. ఆచంద్రమండలమునుఁ జూచి నం

మూడులోని యానంద ముప్పొంగు . . . జందమామ ! చంద
మామ ! నన్నుఁ దెలిసికొనెడు దారిఁ జూపు చందమామ , ,
యని పాటలు పాడెనట. తక్కిన శిష్యులందఱు వానితోఁ
గలిసి పాడిరి. అతఁడా సమయమునఁ బాడినపాట లనేకము
లు కలవు. అవి ద్రావిడభాషలో నుండుటచేత నిందుదహ
తించుటకు వీలులేదు. చిదంబరములో నడుగువెట్టినది మొద
లు నందుఁడు మూర్తీభవించిన భక్తి రసమోయన్నట్లు తన
శిష్యులతోఁ గలిసి మూఁడుదినము లహారాత్రములు విసు
గువిరామములేక నాట్యమాడి పాటలుపాడి భగవత్కైంకర్య
ము చేసెను. మూడవనాటిరాత్రి చిదంబరములోనున్న దీ
క్షితారులందఱకు నొక్కసారియే స్వప్నము కలిగెనట. ఆస్వ
ప్నములో నటరాజస్వామి సాక్షాత్కరించి నందుఁడు మాల
వాడయ్యు మహాభక్తుఁడగుటచే వానిని నిరాకరింపక బ్రా
హ్మోత్తమునిగ భావింపవలయునని యాదేశించెనట. మ
ఱునాఁడుదయమున దీక్షితారులందఱుఁగాల్యకృత్యములం దీ
ర్చుకొని స్నానములంజేసి యనుష్ఠానముల నిర్వృతించుకొని
మొగముల విబూదిపిండికట్లు మెఱయ మెడలరుద్రాక్షమాలి
కలు వేల దేవాలయమునకుఁ బోయి సభచేసిరి. ఆసభలో
వచ్చయ్యదీక్షితారను వృద్ధబ్రాహ్మణుఁడు లేచి తనకు నట
రాజస్వామి స్వప్నములోఁ బ్రత్యక్షమై యగ్నిస్నానముచే

యించి నందుని బాహ్యమూలలోఁ గలుపుకోవచ్చునని ప
లికినట్లు సభాసదులకు విన్నవించెను. వయసున నతనికిఁ గని
ష్ఠుఁడగు ఉప్పన్న దీక్షితారు తనకుఁగూడ నప్పయ్య దీక్షి
తారునకుంబోలె కలవచ్చెనని విన్నవించెను. అంతట సుబ్బ
దీక్షితారు లేచి పైయిరువురు పెద్దలకు నమస్కరించి తనకుఁ
గూడ నట్టికలయే వచ్చెనని చెప్పి స్వప్నసామ్యమున కచ్చెరు
వడెను. నటరాజ దీక్షితారు నట్లే చేసెను. అనంతరము
దీక్షితారు లొక్క రొక్కరె లేచి భగవంతుఁడు తమకుఁ
గూడ నట్లే యాదేశించెనని చెప్పిరి. అంతట దీక్షితారు లం
దలు మట్టమధ్యాహ్నము మిడిమిడి యెండలో నొక పవిత్ర
మైన యగ్నినిర్మించిరి. ఈనడుమ నందుఁడు భక్తివిశేషము
చే మార్చిల్లి యప్పుడప్పుడే మేలుకాంచి “ నటరాజస్వామి
బంగారుపాదములనన్నిధికి నేఁ బోవుచున్నాఁడ ” నని యొక
పాటపాడసాగెను. ఆపాట ముగిసినపిదప నందుఁడు మఱియొ
క పాట పాడఁబోవ నెంతకాలము ప్రార్థించినను నటరాజు
దర్శనమియనందుకుఁ జింతాకాంతుఁడు కాఁగా గానముచే
యుటకు దుఃఖముచేత గొంతు స్వాధీనము గాకపోయెను.
అంతలో దీక్షితారులు వానికడకుఁ బోయి యతఁడు విస్త్ర
యమొందునట్లు వానికి నమస్కరించి తమయద్భుత స్వప్న
మెఱిగించి తమ సిద్ధముచేసిన యగ్నిహోత్రమున్న దక్షిణ

వీధికిఁ గొంపోయిరి. పరమభాగవతసత్తముఁ డగు నందుఁడు
తన్నిమిత్ర మేర్పడిన యగ్నిహోత్రమును జూచి యదియు
నటరాజస్వామి యనియే భావించి “నాతండ్రియగు నీశ్వ
రుని పాదములు చందమామ కిరణములకన్న మలయమారు
తముకన్నఁ దేట యూట నీటికన్నఁ దుమ్మెద ఝంకారముల
తోనుండు తమ్మిపూలకన్నఁ జల్లఁగా నున్న ” వని పలుకుచు
నాయగ్నిహోత్రమునం బ్రవేశించెనట. పరవేశించి మేను
కాలకుండ నెక సారియైన నబ్బాయని బాధపడకుండ శరీరము
నకు మచ్చయైన లేకుండఁ జెక్కుచెదరక చల్లనికోనేటిలో
దిగి మరలివచ్చి నట్లే నందుఁ డగ్నినుండి యావలకు వచ్చె
నట. వచ్చిన యాచండాల బాలునిం జూచి వేదమూర్తుల
వంటి బ్రాహ్మణోత్తములు దీక్షితారు రిట్లనిరట ! నందా!
నీవుపరమపవిత్రుఁడవు. నిన్నగ్ని దహింపలేదు, జలము త
డుపలేదు, వాయు వార్పలేదు, ఖడ్గము నీమేను ప్రవేశింప
లేదు. నీవు బ్రాహ్మణుఁడవు, నీతోనుండు చండాలత్వ మం
తయుఁ గాలిపోయినది. నీవిప్పు డసంపూర్ణుఁడవు, సంపూర్ణు
డవు, నిరాకారుఁడవు, సాకారుఁడవు, సంతర్వతివి, బాహ్య
వతివి. ఆకాశముకంటె విశాలరూపము గలవాఁడ వనియు
మహాపర్వతములకంటె నున్నతుఁడవనియు వేదములు ఘో
షించుచున్నవి. నీవు స్త్రీవి కావు. పురుషుఁడవు కావు. అచే

తనుడవు కావు. నిన్నెవ్వతెఱుంగలేరు. నీవు జ్ఞానాగ్నివలన
దగ్ధుడవైతివి. ఆమహాగ్ని భూత భవిష్యద్వత్కమానముల
యందగు నీయజ్ఞానములను గాల్చివేసినది.

అట్లు బాహ్యహృదయములకు వంద్యుడై నందుడు పరమప
విత్రుడు డయ్యెనట. అట్లు మానవుడు డగ్నిహోత్రములో
బడి చెక్కుచెదరక బ్రతికివచ్చుట సాధ్యమగునా యని చ
దువరులలో ననేకులకు సంశయము కలుగవచ్చు. వారిసం
దేహానివారణమున కొక యుత్తరముకలదు. నందు డగ్ని
హోత్రములో దుమికెనాయని మనము సందేహింపనక్క
రలేదు. మతావేశము పబలమైనప్పుడు మనుష్యులు నష్ట
లవలె బ్రవర్తించుదురు. నోటికి శూలములు వేసికొనువారు,
ముండ్ల పాన్పులమీఁద బండుకొనువారు, మండువేసంగిలో
బంచాగ్నిమధ్యమున దపములు సేయువారు, వర్ష శీతకాల
ముల నీట నిలిచి నీమములు జరుపువారు, నిరాహారులై మే
ను గృశింప జేయువారు, మెడకు గండకత్తెరలు వేసికొను
వారు హిందువులలో నేటికి సైత మెందఱులేరు? తురకలు
పీర్ల పండుగలో నగ్నికుండములు చేసి పరుగుపరుగున నాని
ప్పుల కుప్పమీఁద నడచి యేచేటును బొందకుండ నీవలకు
వచ్చుటలేదు? ఆవిధంబుగనే నందుడు గూడభగవంతుడు

డే తనకుం దోడని నమ్మిన వాడగుటచే దనయేలినవాడగు నీశ్వరుడే తన్ను నిరపాయముగ నీవలకు దోడ్కొని వచ్చునని దృఢవిశ్వాసముగల్గి యానిష్టలమీదనుండి నడచిపోయి యుండవచ్చును. ఈవిధముగా నగ్నిప్రవేశము జరిగి యుండవచ్చును. అంతియె కాని చాలసేపు చిచ్చులోఁ గూర్చున్నవాడనియు దేహము వస్త్రములుఁ గాలలేదనియు నమ్ముటకు వీలులేదు.

అట్లు పావనమైన యగ్నింబ్రవేశించి వెలుపలకు వచ్చినతోడనే నందునకు మనస్తాపముతీరెను. అపరిపూర్ణత్వముపోయి పరిపూర్ణత్వము వచ్చెను. దుఃఖమంతయు విచ్చుమొగ్గై సౌఖ్యము గలిగెను. తొల్లిటి మాలతనము వోయి నిజమైన బ్రాహ్మణత్వము కలిగెను. అనంతరము దీక్షితారులు స్వస్తి చెప్పుచు నందుని దేవాలయమునకుఁ దీసికొనిపోయి నటరాజస్వామిని జూపిరి. తల్లి నెడఁ బాసి దుఃఖపడు బాలుడైన జనని కనఁబడినప్పు డంతయాత్ర తతోఁ బోఁడు. ఆవు నెడఁ బాసిన దూడయైనఁ దల్లిం జూచినప్పు డంతవేగముగాఁ బరుగులెత్తదు. మకరందానక్తిగల గండు తుమ్మెదయైన వికసించిన తామరపువ్వువద్ద కంత తమకముతోఁ బోదు. నందుఁడు తన చిరమనొరథమగు నటరాజు

స్వామిని జూచినప్పుడు వానికిఁ గలిగిన యానందము వాని
మన స్పృహఁగును, సర్వభూతాంతర్యామి యగు భగవంతుఁ
డెఱుంగును. కాని మనుష్యమాత్రుఁ లెఱుంగరు. అది కవు
లు వణింపలేరు. వర్ణింపఁదలఁచినను మాటలు దొరకవు.
ఏతావునందుఁ దొల్లి యప్పారను మహాభక్తుఁడు నిలిచి నా
స్తికులనైన యాస్తికులఁజేయు కృతులుపాడి యీశ్వరుఁబొగ
డెనో యేనెలవునందు మున్ను మణిక్కారను సత్పురుషుండు
నిలువంబడి యుపనిషత్తులతో మహేశ్వరుం గొనియాడెనో
యేచోట భక్త సార్వభౌముఁడగు తాయమన్నారు నయనార
విందంబులనుండి బాష్పమకరందబిందువులు దొరగఁ ద్రుప్తదే
శంబు ప్రతిధ్వనులెసఁగ నీశ్వరుమహిమానువర్ణనముఁజేసెనో
యేస్థలమును లోకోపకారపరాయణులగు పరమభాగవతోత్త
ములు తమ పాదధూళి ప్రసారములచేతఁ బవిత్రముచేసె
నో యాచోటున నిలిచి నందుఁడు కనకసభయని వ్యవహారిం
పఁ బడు బంగారుమండపమున గంటలు ఖింగుఖింగుమని
మోయుచుండ నటరాజస్వామిని గన్నులారఁ జూచి చేతు
లార మ్రొక్కి మనసార ధ్యానించి సంతృప్తాంతరంగుఁ డ
య్యెను. అప్పు డప్పయ్యదీక్షితారు దీపారాధనచేసి మాల
భాహ్మణు నెదుటఁ బెట్టుకొని నటరాజదేవు నారాధించె
ను. నందుఁడు తనవంటి భక్తులకే యనుభవైక వేద్యమగు

బ్రహ్మనందముతోఁ దన యేలినవానిని గలవుదీట నొక్క
సారి కౌగిలించుకొనియెను. అప్పుడు చూచు వారందఱు
మహాద్భుతము నందఁ గొఱ్ఱగా మాలతనమువాసి బ్రాహ్మ
ణుడైన యానందుఁడు పరమేశ్వరమహిమను గానముచే
యుచు నటరాజస్వామిలో నై క్యమై సాయుజ్యముక్తిని బొం
దెనఁట. అప్పుడతఁడు పాడినపాట యర్థ మీకింది విధము
న నున్నది. “నటరాజ నటరాజ నాస్వామి నేను వచ్చెద
నన్నుఁ గొని పొమ్ము మన మిద్దఱు మొకటే, నీవే నేను
నేనే నీవు.”

అట్లు నందుఁడు పరమేశ్వరునిలో నై క్యమగుటయు,
నప్పయ్య దీక్షితారు మొదలగు బ్రాహ్మణోత్తములు విసిక్రి
తులై కొంతసేపు నిశ్చేష్టులై నొంట మాటరాక తెల్లపోయి
చూచుచుండిరట. పిమ్మటఁ గొంతసేపటికి వారికిఁ దెలివివ
చ్చుటయు వారు నటరాజస్వామి నీ కిందివిధమున స్తుతి
యించిరట. “నందుఁడు నీభక్తుడై వానిమనస్సు నీకర్పిం
చెను. నీదాసునిభక్తిరసము పరమపావనములగు నీపాదారవిం
దములు కడుగు జలమయ్యెను. అతని యాత్మ నీకు నైవేద్య
మయ్యెను. అతని పాణము నీకు హారతియయ్యెను. ఇది
యొక్కనాఁడు చేసినదికాదు. బ్రతికియున్నంత కాల మతఁ

డట్లు చేసెను. నీవు వేదపుష్పమకరందమవు. నీవు వేదామృతంబవు. నీవు బ్రహ్మనందమవు. నీవు మహానటుడవు. పరంజ్యోతివి. పరమదయాళుడవు. నాశనరహితుడవు. ”

ఇక్కడికి నందుని కథ ముగిసినది. ఈచిన్నకథలో నద్భుతములు మహిమములుఁ గొన్ని కానఁ బడుచున్నవి, అన్నిటికన్న ముఖ్యమైన యద్భుతము నందుఁడు పరమేశ్వరునితోఁ జైత్రమగుట. పురాణాదులలోఁ జెప్పఁబడిన చిత్రకథలన్నిటిని విమర్శింపక నమ్మువారికి నందుని సాయుజ్యముక్తి యద్భుతముగాఁ గానఁబడదు. కాని లోకానుభవమును జక్కఁగా గుఱెఱిగి విమర్శనబుద్ధితో నీచరిత్రమును జదివినవారు నూత్రము దానిని నమ్మరు. ఈసాయుజ్యముక్తి విషయకమైన యధార్థస్థితి యిట్లుండవచ్చును. నందుఁడు నటరాజస్వామి దర్శనముచేసినపిదప మునుపటికంటె నెక్కుమగ భక్తి నెరపుచు లోకవ్యవహారవిముఖుడై పరమేశ్వరసేవఁ జేయుచుఁ దనజీవిత శేషముఁ గడపి లోకులచేత నుత్తమోత్తముఁ డనిపించుకొని మరణమొంది యుండవచ్చును. అట్టిసజ్జనులు మరణమొందినప్పుడు మనవారు సర్వసాధారణముగ నతఁడు భగవంతునితో జైత్రమొందెనని చెప్పుచుందురు. అంతే కాని యొకమనుష్యుఁడు లోకులందఱుఁ జూచు

నుండ నంతర్ధానము నొంది భగవంతునితోఁ గలిసిపోవుట
యసంభవము. నందునికంటె నెక్కుడు భక్తిగలవారు విశే
షజ్ఞానముకలవారు నానకు చైతన్యప్రముఖులు శంకరరా
మానుజాదులు సయితము తక్కిన మనుష్యులవలె మృదినొం
దిరి. మఱియు భగవంతుని యవతారములని పురాణముల
లోఁ జెప్పఁబడిన శ్రీకృష్ణబలరాములు రామలక్ష్మణ భర
తశత్రుఘ్నులు సైతము పాశ్రీకృతమనుజులట్లు కాలధర్మము
నొందిరి. అటులుండ సామాన్యమనుష్యుడైన నందుఁడు బ్ర
తికియుండఁగానే సాయుజ్యముక్తిఁ బడసినాఁడనుట లోకవిరు
ద్ధమై యుండకమానదు. ఈయాక్షేపణము విన్నవారు కొం
దఱు మనపూర్వు లనేకులు జీవన్ముక్తులయి రని పురాణము
లవల్ల విందుము. నందుఁడు కూడ నట్టిజీవన్ముక్తుఁడు కాఁ
గూడదా యని యడుగవచ్చును. జీవన్ముక్తియన నెట్టిదో
యించుక తర్కింతము. శంకరాచార్యుఁడు తన ద్వాదశ
మంజరికాస్తోత్రమునందు జీవన్ముక్తి నీక్రిందివిధముగ వర్ణిం
చియున్నాఁడు.

శ్లో. సత్సంగత్వే నిస్సంగత్వం | నిస్సంగత్వే నిరోద్ధూత్వం
నిరోద్ధూత్వే నిశ్చలతత్వం | నిశ్చలతత్వే జీవన్ముక్తిః ||

సజ్జన సహవాసమువల్ల నిస్సంగత్వము గలుగును.
నిస్సంగత్వము వల్ల నిరోద్ధూత్వము గలుగును. నిరోద్ధ

హత్వము వల్ల నిశ్చలమైన యీశ్వర జ్ఞానము గలుగును. అనిశ్చల జ్ఞానము వల్ల బ్రతికి యుండియు ముక్తి పొందిన వాడగు నని యీశ్లోకము యొక్క యర్థము. జీవన్ముక్తుడనగా బ్రతికి యుండియు ముక్తిఁ బొందిన వాడు. వోలె నేయాసలులేక నేకోరికలు లేక నిరంతరము పరమానందభరితుడైయుండు మనుష్యుడనియర్థము గాని యొక్కసారి యువ్వెత్తుగ నెగిరి స్వర్గముఁజొరఁబడువాడని యర్థము కాదు. సజ్జనసహవాసముచేసి కోరికల జయించి బ్రతికి యున్నంత కాలము బ్రహ్మజ్ఞాని యై యుండుటయే జీవన్ముక్తి.

నందుని చరిత్రముఁ జదువుటవల్ల మనము మఱియొక ముఖ్యవిషయము నేర్చికొనవచ్చును. ఈశ్వరభక్తునకు వర్ణ భేదముతో నవసరములేదు. అతఁడు వేదములు చదువనక్కఱలేదు, శాస్త్రములు చూడనక్కఱలేదు. గంగాదిపుణ్యనదులలో స్నానముచేయనక్కఱలేదు. భక్తియే యీశ్వరుని వశపఱచుకొనును. భక్తియే మనుష్యుని నుద్ధరించును. భక్తియే మోక్షమునకు సోపానశ్రేణి. ఇదియే యీకథ ఫలితార్థము.

సమాప్తము.

